

Communiqué de presse, 23 janvier 2026

Cezanne

25 janvier – 25 mai 2026

Pour la première fois de son histoire, la Fondation Beyeler consacre une exposition monographique à Paul Cezanne (1839-1906), pionnier de l'art moderne et artiste majeur de sa collection. Réunissant environ 80 œuvres, l'exposition se concentre sur la dernière et la plus significative des périodes de travail du peintre français, donnant à voir Cezanne au sommet de son art : portraits énigmatiques, figures paradisiaques de baigneurs et de baigneuses, paysages provençaux viscéralement évocateurs, et enfin son motif privilégié, la montagne Sainte-Victoire, dont il réalise des vues toujours renouvelées. Dans son atelier du sud de la France, Cezanne met son intuition magistrale au service d'un puissant jeu de tensions entre lumière, couleur et forme, construisant des images révolutionnaires qui inspirent jusqu'à aujourd'hui des générations d'artistes. L'exposition donne à voir un artiste qui a réinventé la peinture, s'établissant ainsi, selon les mots de Pablo Picasso, comme « notre père à tous ».

L'exposition présente l'œuvre tardive profondément novatrice de Cezanne à travers 58 huiles sur toile et 21 aquarelles provenant de célèbres collections institutionnelles et privées de Suisse, de France, d'Allemagne, du Royaume-Uni, d'Espagne, des Pays-Bas, du Danemark et des États-Unis. Aux côtés de tableaux emblématiques de collections publiques majeures, telles celles du Museum of Modern Art et du Metropolitan Museum, tous deux à New York, du Musée d'Orsay à Paris, du Philadelphia Museum of Art, de la National Gallery of Art Washington et de la Tate à Londres, la moitié des œuvres exposées sont de rares prêts venant de collections privées.

Parmi les points forts de l'exposition figure le rassemblement de neuf vues de la montagne Sainte-Victoire, ainsi que la présentation conjointe des deux rares versions des joueurs de cartes : d'une part l'œuvre très connue de la Courtauld Gallery à Londres, d'autre part les Joueurs de cartes du Musée d'Orsay à Paris, qui sont tout aussi légendaires. Sont également exposées 14 natures mortes de fruits du peintre, très appréciées, ainsi que huit portraits et autoportraits remarquables. Par ailleurs, *La pierre à moudre au parc du Château Noir (La meule)*, 1892–1894, est une œuvre majeure venue de Philadelphie, qui n'a jusqu'ici jamais été prêtée en Europe. C'est la première fois que deux versions à l'aquarelle du Garçon au gilet rouge sont présentées l'une à côté de l'autre, ce qui constitue un événement particulier. Plusieurs œuvres, qui n'avaient pas été montrées depuis des décennies, sont également exposées, dont le *Portrait de Paul Cezanne*, vers 1895. L'exposition met en avant de nombreux tableaux sur lesquels Cezanne a volontairement laissé la toile en partie non peinte, ainsi que plus de 30 paysages de Provence.

L'exposition débute au milieu des années 1880. Cezanne s'était alors émancipé de l'impressionnisme et avait développé le style qui fait de lui une figure clé de l'art moderne. Natif d'Aix-en-Provence, l'artiste ose à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle une approche artistique radicalement nouvelle, en libérant la peinture de conventions traditionnelles comme celle de la perspective centrale ou la représentation anatomique. L'ambition déclarée de Cezanne était de ne plus représenter la nature mais d'analyser et de rendre visible dans son travail le processus de la peinture du monde naturel.

Fort de cette liberté artistique nouvelle, Cezanne se consacre à un ensemble de sujets qui deviendront dominants dans son travail, parmi lesquels les paysages de sa Provence natale. Il y trouve un champ d'exploration dans lequel sa nouvelle vision de la peinture peut se développer et s'épanouir. Dans l'œuvre de Paul Cezanne, le paysage provençal devient bien plus qu'un cadre pittoresque – il s'affirme comme la pièce maîtresse d'un langage visuel d'une nouveauté et d'une modernité stupéfiantes. Avec ses vues de la montagne Sainte-Victoire et de forêts baignées de la lumière méridionale, Cezanne a influencé non seulement le cours de l'histoire de l'art mais aussi la manière dont la région est perçue à ce jour. Ses

tableaux ont fait de la Provence un lieu profondément évocateur : un espace dans lequel convergent la nature, le silence et une beauté intemporelle. En transcrivant le paysage par des couleurs vibrantes, Cezanne lui confère une aura qui rayonne bien au-delà de la peinture. Pour nos yeux contemporains, ses représentations de la Provence contiennent aussi bien les racines de l'art moderne que ce charme enchanteur qui rend la région aujourd'hui encore si irrésistible.

Paul Cezanne se passionne pour la montagne Sainte-Victoire. Encore et encore, il installe son chevalet devant le massif rocailleux, parce qu'il y voit un champ d'essai idéal pour la question centrale qui l'anime : comment peindre le monde tel qu'on le perçoit vraiment ? Pour Cezanne, cela signifie qu'il ne faut pas simplement représenter la nature mais donner à voir ses formes, ses couleurs et son atmosphère, l'art comme parallèle à la nature. Des années 1880 à sa mort, il peint la montagne Sainte-Victoire une trentaine de fois à l'huile et en réalise de nombreuses vues à l'aquarelle. L'exposition à la Fondation Beyeler réunit sept peintures à l'huile et deux aquarelles.

La montagne Sainte-Victoire est le motif sur lequel Cezanne s'essaie à sa technique de construction d'une image sur la toile. Plutôt que de peindre les objets tels qu'il les connaît, Cezanne peint ce qu'il voit sur le moment : de pures « sensations colorantes » qu'il transpose sur sa toile au moyen de « taches colorées ». Il étudie ainsi comment créer des formes par la simple couleur. S'il exécute un nombre quasiment infini de versions, c'est moins dans un esprit de recherche obstiné que dans une tentative cohérente et systématique de se rapprocher de cette vision. Cezanne cherche à réconcilier la puissance immuable de la montagne et les impressions fugaces de l'instant – une quête qui exercera plus tard une influence déterminante sur des artistes tels que Pablo Picasso ou Georges Braque.

Les figures de baigneurs et de baigneuses constituent un autre motif central de l'exposition : Paul Cezanne revient régulièrement à ce sujet et y apporte toujours de nouvelles variations, sondant ainsi la relation entre l'être humain et la nature. Au lieu de représenter des figures idéalisées, Cezanne mêle si étroitement les corps et le paysage que les baigneurs-ses se fondent dans le rythme des arbres, épousent les berges sinueuses du fleuve ou semblent surgir de terre comme des plantes. Cette fusion silencieuse confère aux scènes leur tension particulière : les figures sont à la fois présentes et sur le point de disparaître dans leur environnement. Les baigneurs-ses de Cezanne associent la tradition classique du nu à une approche moderne de la forme et de l'espace.

Les natures mortes de Paul Cezanne témoignent également de ses efforts inlassables pour transposer le monde visible en un ordre solide et presque hors du temps. Ces toiles, qui ressemblent à première vue à de simples agencements de pommes, de poires, d'oranges, de cruches, de pichets, de pains et de nappes au drapé soigneusement arrangé, s'avèrent en réalité être le terrain d'expérimentations approfondies sur la forme, la couleur et l'équilibre. En transformant les fruits en de solides et compactes masses colorées, en modelant ses tissus tels des paysages mouvants et en explorant le jeu subtil de l'ombre et de la lumière sur les surfaces lisses de différents récipients, Cezanne transforme des objets ordinaires en éléments constitutifs d'une nouvelle architecture picturale. Ses natures mortes ne sont pas des instantanés mais des constructions réfléchies dans lesquelles chaque objet est doté d'un poids, d'un volume et d'un effet spatial – laissant apparaître la manière dont Cezanne perpétue, à petite échelle, la même quête de l'ordre intérieur des choses qui le fascine aussi dans la vaste nature.

En regard de ses natures mortes de fruits et d'autres objets, l'exposition présente également le travail mené par Cezanne autour du motif du crâne, qui reflète une dimension existentielle de son œuvre. À la différence des agencements de fruits et d'étoffes, le crâne n'est pas un simple objet décoratif mais un symbole de la nature éphémère et des questionnements fondamentaux sur la condition humaine. Le crâne prend une forme dense et volumineuse, dont la pesanteur, l'ombre et les contours sont traités par Cezanne avec la même attention que celle portée aux autres objets des natures mortes de Cezanne. Ces tableaux mêlent la réalité matérielle de l'objet à une réflexion sur le temps, sur la mortalité et la structure rémanente du monde.

L'exposition cherche à montrer comment Cezanne met à nu les structures de ses tableaux, invitant ainsi les spectateurs·rices à observer son processus pictural et à y participer. Cela est particulièrement vrai pour les œuvres qui paraissent inachevées. L'artiste y prend la liberté de laisser certaines parties de la toile vierges, parvenant à une harmonie nouvelle précisément dans cet inachèvement. Ces œuvres présentent une « fin ouverte », ce qui permet aux visiteurs·ses de les compléter en mettant en action leur regard et leur imagination.

Dans cet esprit, à la suite du parcours d'exposition, les visiteurs·ses ont l'occasion de s'essayer eux-mêmes à la technique de l'aquarelle pratiquée par Cezanne avec tant de virtuosité. L'aménagement d'un atelier au sein même du musée a pour but de proposer une expérience pratique et pas seulement visuelle du processus créatif développé par le peintre.

L'exposition se clôt sur le court-métrage *Cezanne on art*, 2025, réalisé par Albert Oehlen, peintre contemporain majeur, et Oliver Hirschbiegel, cinéaste renommé pour ses productions cinématographiques internationales, dont *La Chute*, 2004, et *L'Expérience*, 2001. S'inspirant des conversations entre Cezanne et son ami écrivain Joachim Gasquet, le film mêle art, philosophie et paysage pour approcher la figure de l'artiste par le sensible. Les rôles principaux sont tenus par Sean O'Brien, Sam Riley et Nichole Galicia. Tourné dans les environs de la montagne Sainte-Victoire et des carrières de Bibémus, le film capte la lumière et l'atmosphère envoûtante des paysages qui ont tant marqué l'œuvre de Cezanne. Le film est projeté pour la première fois à la Fondation Beyeler.

L'exposition « Cezanne » est placée sous le commissariat d'Ulf Küster, Senior Curator de la Fondation Beyeler.

Le catalogue de l'exposition, mis en page par Melanie Mues, graphiste basée à Londres, paraît en allemand et en anglais chez Hatje Cantz Verlag, Berlin. Sur 200 pages, il réunit des contributions de Louise Bannwarth, Gottfried Boehm, Ulf Küster et Fabienne Ruppen, ainsi qu'une biographie illustrée par Sarah Weishaupt.

L'exposition bénéficie du généreux soutien de :

Beyeler-Stiftung
Hansjörg Wyss, Wyss Foundation
Thomas und Doris Ammann Stiftung, Zurich
Kenneth C. Griffin et Griffin Catalyst
Dr. Christoph M. Müller et Sibylla M. Müller

Berta Hess-Cohn Stiftung, Bâle
Claire Sturzenegger-Jeanfavre Stiftung
Fondation Coromandel
Annetta Grisard
Hans Imholz-Stiftung
Hilti Art Foundation
Karitative Stiftung Dr. Gerber-ten Bosch
L. + Th. La Roche-Stiftung
FX et Natasha de Mallmann
Novartis
Sulger-Stiftung
Vontobel Stiftung

ainsi que d'autres donatrices et donateurs qui souhaitent rester anonymes.

Le programme de médiation artistique et l'accès gratuit au musée pour les jeunes personnes jusqu'à 25 ans sont rendus possibles avec l'aimable soutien de la Thomas und Doris Ammann Stiftung, Zürich.

Images de presse disponibles à ce lien : www.fondationbeyeler.ch/fr/medias/images-de-presse

Fondation Beyeler

La Fondation Beyeler à Riehen près de Bâle est réputée à l'international pour ses expositions de grande qualité, son importante collection d'art moderne et contemporain, ainsi que son ambitieux programme de manifestations. Conçu par Renzo Piano, le bâtiment du musée est situé dans le cadre idyllique d'un parc aux arbres vénérables et aux bassins de nymphéas. Le musée bénéficie d'une situation unique, au cœur d'une zone récréative de proximité avec vue sur des champs, des pâturages et des vignes, proche des contreforts de la Forêt-Noire. En collaboration avec l'architecte suisse Peter Zumthor, la Fondation Beyeler procède à la construction d'un nouveau bâtiment dans le parc adjacent, renforçant ainsi encore l'alliance harmonieuse entre art, architecture et nature.

Informations complémentaires :

Dorothee Dines

Head of PR & Media Relations

Tél. + 41 (0)61 645 97 21, presse@fondationbeyeler.ch, www.fondationbeyeler.ch

Fondation Beyeler, Beyeler Museum AG, Baselstrasse 77, CH-4125 Riehen/Bâle, Suisse

Horaires d'ouverture de la Fondation Beyeler : tous les jours 10h–18h, le mercredi jusqu'à 20h



Paul Cezanne
Pommes et oranges, ca. 1899
 Huile sur toile, 74 x 93 cm
 Musée d'Orsay, Paris
 © GrandPalaisRMN (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski



Paul Cezanne
La Montagne Sainte-Victoire vue des Lauves, 1904/05
 Huile sur toile, 63,8 x 81,6 cm
 The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, Missouri, purchase William Rockhill Nelson Trust
 Image courtesy of Nelson-Atkins Digital Production & Preservation



Paul Cezanne
Groupe de baigneuses, ca. 1895
 Huile sur toile, 47 x 77 cm
 Ordrupgaard, Copenhagen
 Photo: Anders Sune Berg



Paul Cezanne
Les joueurs de cartes, 1893-1896
 Huile sur toile, 47 x 56,5 cm
 Musée d'Orsay, Paris
 © Musée d'Orsay, Dist. GrandPalaisRmn / Patrice Schmidt



Paul Cezanne
Le garçon au gilet rouge, 1888-1890
 Huile sur toile, 79,5 x 64 cm
 Collection Emil Bührle, prêt à long terme au Kunsthaus Zürich



Paul Cezanne
Portrait de l'artiste à la palette, um 1890
 Huile sur toile, 92 x 73 cm
 Collection Emil Bührle, prêt à long terme au Kunsthaus Zürich

Images de presse: www.fondationbeyeler.ch/fr/medias/images-de-presse

Les documents iconographiques ne doivent être utilisés qu'à des fins de publication dans le cadre d'un compte-rendu de presse. La reproduction n'est autorisée qu'en rapport avec l'exposition en cours et pendant sa durée exclusivement. Toute autre utilisation – sous forme analogique ou numérique – nécessite l'autorisation des ayants droit. Nous vous prions de reprendre les légendes et les mentions de copyright qui les accompagnent. Il est interdit de recadrer les images ou d'y superposer du texte. Merci de nous faire parvenir un exemplaire justificatif.



Paul Cezanne
La route tournante (Matinée de printemps à Saint-Antonin), 1900-1906
 Huile sur toile, 82,1 x 66 cm
 National Gallery of Art, Washington D. C., Collection Mr. et Mrs. Paul Mellon, 1985



Paul Cezanne
La Montagne Sainte-Victoire vue des Lauves, um 1904
 Huile sur toile, 54 x 65 cm
 Collection privée, Derbyshire
 Photo: Christie's Images / Bridgeman Images



Paul Cezanne
Nature morte avec crâne et chandelier, um 1900
 Huile sur toile, 61 x 50 cm
 Staatsgalerie Stuttgart, acquis en 1955
 Foto: bpk / Staatsgalerie Stuttgart



Paul Cezanne assis dans son atelier des Lauves
 Photo : Bernard Emile (1868-1941)
 Paris, musée d'Orsay
 © GrandPalaisRmn (musée d'Orsay) / René-Gabriel Ojeda

Images de presse: www.fondationbeyeler.ch/fr/medias/images-de-presse

Les documents iconographiques ne doivent être utilisés qu'à des fins de publication dans le cadre d'un compte-rendu de presse. La reproduction n'est autorisée qu'en rapport avec l'exposition en cours et pendant sa durée exclusivement. Toute autre utilisation – sous forme analogique ou numérique – nécessite l'autorisation des ayants droit. Nous vous prions de reprendre les légendes et les mentions de copyright qui les accompagnent. Il est interdit de recadrer les images ou d'y superposer du texte. Merci de nous faire parvenir un exemplaire justificatif.

Biographie Paul Cezanne (1839–1906)

Paul Cezanne est né le 19 janvier 1839 à Aix-en-Provence. Son père, Louis-Auguste Cezanne, exerce la profession de chapelier, avant de devenir banquier et de s'enrichir considérablement. Elisabeth Aubert, sa mère, originaire d'Aix, travaille aussi dans la chapellerie. Les parents de Cezanne se marient en 1844, trois ans après la naissance de leur fille Marie. Rose Honorine voit le jour en 1854.

En 1852, le jeune Paul entre au Collège Bourbon, où il se lie d'amitié avec le futur écrivain Emile Zola. Avec leur ami Jean Baptistin Baille, futur astronome, ils parcourent la campagne aixoise et se passionnent pour la littérature latine.

En 1857, il s'inscrit à l'école gratuite de dessin d'Aix. Quand Zola part à Paris pour rejoindre sa mère, devenue veuve, il incite son ami à le rejoindre dans la capitale pour y devenir peintre. Mais, sous la pression de son père, qui souhaite qu'il reprenne l'affaire familiale, Cezanne commence des études de droit à Aix. Au bout de trois ans, en 1861, il obtient d'aller à Paris à condition de poursuivre ses études de droit. Mais après son échec au concours d'entrée à l'Ecole des beaux-arts, il retourne à Aix.

Dans les années 1860, Cezanne effectue plusieurs séjours parisiens, au cours desquels il étudie la peinture à l'académie Suisse et copie les maîtres au musée du Louvre. Il se lie avec d'autres jeunes peintres : Antoine Guillemet, Frédéric Bazille, Alfred Sisley, Claude Monet, Camille Pissarro. Les œuvres de cette période, qualifiée de « couillarde », sont peintes au couteau, avec une touche épaisse et sombre et traitent parfois de sujets violents. En Provence, il décore les murs du salon du Jas de Bouffan, une bastide provençale située à la lisière d'Aix, acquise par son père en 1859.

En 1869, il fait la connaissance d'Hortense Fiquet, d'origine franc-comtoise. Au cours des décennies suivantes, elle est le modèle de près d'une trentaine de portraits. En 1872, elle donne naissance à leur fils Paul, sans que le père du peintre ne soit au courant de cette liaison. Ils ne se marient qu'en 1886.

Pendant la guerre franco-prussienne, Cezanne se retire dans le petit village de l'Estaque, près de Marseille. De retour à Paris, il travaille vers 1873 aux côtés de Pissarro dans les environs de Paris, à Auvers-sur-Oise, qui l'initie à la peinture de plein air et à l'étude des variations de la lumière. C'est à partir de ce moment que Cezanne élabore progressivement sa propre méthode picturale, fondée sur l'observation et sur une touche dite « constructive », formée de taches de couleurs pures juxtaposées, afin de transcrire au mieux les « sensations colorées » ressenties devant la nature.

Il participe à la première exposition impressionniste en 1874, puis à la troisième en 1877, mais son style demeure personnel et il se démarque de ses amis. En 1875, il rencontre Victor Chocquet, qui devient un ami intime et son premier mécène. En 1882, il est reçu pour la première et la dernière fois au Salon. Six mois après son mariage, en 1886, son père disparaît en lui laissant un héritage important. Cezanne s'installe alors au Jas de Bouffan avec sa mère et sa sœur, tandis que sa femme et son fils vivent à Aix.

Au début des années 1890, le peintre voyage en Franche-Comté et en Suisse et fait des allers-retours entre la Provence et la région parisienne. Il réalise notamment des portraits de paysans et la série des Joueurs de carte.

Cette même année, Ambroise Vollard devient son marchand attitré et organise la première exposition monographique de Cezanne dans sa galerie parisienne. Les œuvres du peintre aixois suscitent alors de vives réactions parmi le public et chez la majorité des critiques d'art mais commencent aussi à intéresser certains collectionneurs, comme Auguste Pellerin. L'artiste gagne vraiment en notoriété autour de 1900, surtout auprès de peintres de la jeune génération comme Émile Bernard ou Maurice Denis, dont certains viennent lui rendre visite en Provence. Les récits de ces rencontres, souvent publiés de manière posthume, contribuent à construire un véritable mythe autour de l'artiste. Ses œuvres sont exposées en Allemagne, aux Pays-Bas, à Londres. En 1904, une salle entière lui est dédiée au « Salon d'Automne ».

En 1901, Cézanne se fait construire un atelier aux Lauves, dans les collines au-dessus d'Aix-en-Provence, d'où il voit la montagne Sainte-Victoire. Ses journées, studieuses et bien réglées, sont partagées entre la peinture sur le motif et le travail en atelier. Il parcourt inlassablement les environs d'Aix à la recherche de motifs, dont les plus fréquents sont la montagne Sainte-Victoire, la carrière de Bibémus, les environs du Tholonet, le site de Château-Noir ou encore la vallée de l'Arc. Dans son atelier, il peint de nombreuses natures mortes, quelques portraits, dont celui de son jardinier Vallier, ainsi que des compositions représentant des baigneurs et des baigneuses dans la nature.

De plus en plus affaibli par le diabète et vivant à l'écart, il continue néanmoins à travailler sans relâche jusqu'à ses derniers jours et laisse de nombreuses toiles inachevées. Le 15 octobre 1906, il est pris d'un malaise après avoir été surpris par un orage alors qu'il peignait sur le motif. Le lendemain, il retourne à l'atelier pour travailler sur son portrait de Vallier, mais très faible, il décède le 23 octobre.

Programmation associée « Cezanne »

Événements

Atelier d'aquarelle

Tous les jours 11h–17h, le mercredi jusqu'à 19h

Dans le cadre de l'exposition « Cezanne », un atelier d'aquarelle dédié est aménagé dans les espaces du musée. Tous les visiteurs et les visiteuses sont invités à y donner libre cours à leur propre créativité. S'inspirant des œuvres de Cezanne, ils peuvent s'essayer librement à la pratique de l'aquarelle.

L'art au petit déjeuner (en allemand)

Dimanche, 15 février, 29 mars et 3 mai, 9–12h

Délicieux petit-déjeuner au « Beyeler Restaurant im Park » suivi d'une visite accompagnée (11h) de l'exposition.

Prix : Adultes CHF 80.– / AI CHF 75.– / visiteurs jusqu'à 25 ans CHF 55.– / Art Club, Young Art Club, Amis de la Fondation Beyeler CHF 48.–

Méditations matinales (en allemand)

Judi 5 mars (avec Alex Frei), 9 avril (avec Manuela Paverelli) et 7 mai (avec Alex Frei), 9h–9h45

Commencer la journée en douceur entre couleur, forme et souffle.

Avec pour compagnons les tableaux de Cezanne, cette méditation guidée nous invite à renouveler notre regard.

En partenariat avec Sutra House : www.sutra-house.com, ouverture des portes à 8h45

Prix : billet d'entrée + CHF 7.–

Café-Récits – De Montagnes et de Couleurs (en allemand)

Mardi, 10 mars et 12 mai, 14h30–16h30

Inspiré par l'œuvre du peintre français Paul Cezanne, le Café-récits sera consacré au sujet des montagnes et des couleurs. Il accueillera des récits personnels portant sur des expériences fortes au contact de la nature et sur la puissance émotionnelle des couleurs – de panoramas de randonnée marquants aux impressions chromatiques profondément ancrées dans notre mémoire.

Le Café-récits est une proposition gratuite de la Fondation Beyeler. Dans une atmosphère conviviale, les participant·e·s sont invité·e·s à partager des expériences et des anecdotes personnelles. L'écoute attentive des autres ouvre des perspectives nouvelles et fait émerger des souvenirs, donnant lieu à des échanges enrichissants. Le Café-récits se déroulera en allemand et sera animé par Monika Hungerbühler. Ouvert à toutes les personnes intéressées à partir de 18 ans.

Point de rencontre : Foyer

Prix : Participation gratuite avec prise de billet en ligne.

Visite guidée en compagnie de Prof. Dr. phil. Gottfried Boehm (en allemand)

Mercredi 11 mars et 29 avril, 18h30–19h30

Cette visite guidée en compagnie de Gottfried Boehm, historien de l'art renommé et professeur à l'Université de Bâle, ouvre de nouveaux accès à l'œuvre de Cezanne et des perspectives nouvelles sur sa méthode et son influence durable sur l'art moderne. La visite se tiendra en allemand.

Prix : billet d'entrée + CHF 7.–

Sonorités nocturnes au musée III : Cezanne et la musique de son époque

Mercredi 18 mars, 20h–21h

Dans le cadre de l'exposition « Cezanne » à la Fondation Beyeler, l'ensemble de l'Orchestre de chambre de Bâle déploie une interaction fascinante entre sons et couleurs. Des œuvres de Ravel, Satie, Debussy et Roussel font revivre la musique de l'époque de Paul Cezanne et reflètent sa quête de structure et d'expression. Musique et peinture se fondent en un dialogue poétique : une soirée qui scelle une rencontre particulière entre l'art de l'écoute et celui du regard.

Billets : CHF 35.– / Élèves/Étudiant-e-s/CarteCulture CHF 20.–

Le billet du concert donne accès au musée gratuitement à partir de 19h. Les expositions peuvent être visitées avant le concert.

Entretien d'artistes autour du film « Cezanne on art » (en allemand)

Mercredi 25 mars, 18h30–19h30

L'artiste et cinéaste Albert Oehlen, le réalisateur Oliver Hirschbiegel et l'acteur Sam Riley discutent de leur court-métrage « Cezanne on art », projeté dans l'espace d'exposition. La conversation se tiendra en allemand.

Billets : L'événement est inclus dans le prix du billet d'accès au musée. Les expositions peuvent être visitées avant l'événement.

Cezanne / Zola : un dialogue de sourds ? (en français)

Mercredi 15 avril, 18h30–20h

Une amitié étroite liait Paul Cezanne et Émile Zola depuis leur jeunesse à Aix-en-Provence. Zola encourage Cezanne à abandonner ses études de droit pour se consacrer à la peinture, l'introduit dans le milieu artistique parisien et lui dédicace sa première chronique du Salon en 1866. Mais la publication de son roman *L'Œuvre* (1886) entraîne une rupture entre les deux amis : Cezanne croit se reconnaître dans la figure tragique du peintre Claude Lantier.

S'appuyant sur la correspondance entre les deux hommes, récemment publiée dans sa totalité (1858–1887), Stéphane Guégan et Robert Kopp éclairent la relation complexe qu'entretenaient le peintre et l'écrivain, dressant un portrait inédit de cette amitié artistique exceptionnelle.

Billets : L'événement est inclus dans le prix du billet d'accès au musée. Les expositions peuvent être visitées avant l'événement.

Matinée du Mercredi (en allemand)

Mercredi, 22 avril, 10h–12h

Cette Matinée du mercredi pose un regard approfondi sur l'œuvre tardif de l'artiste français Paul Cezanne (1839–1906). Face à une sélection de peintures à l'huile et d'aquarelles, nous explorerons des thèmes majeurs tels la nature morte, le portrait, le paysage et les figures de baigneurs-ses. La contemplation des originaux révèle l'approche singulière de Cezanne à la forme, à la lumière et à la couleur, qui allait s'avérer déterminante pour les générations d'artistes à venir.

Prix : CHF 10.– (billet d'entrée inclus)

Journée des familles

Dimanche 26 avril, 10h–18h

La Journée des familles organisée autour de l'exposition « Cezanne » est consacrée au portrait, aux expériences créatives autour de la couleur et aux atmosphères des univers picturaux du peintre français. Des visites guidées adaptées aux familles et un carnet d'activités proposent des accès passionnants aux œuvres de l'exposition. Des ateliers conçus pour les visiteurs-ses de tout âge permettent de créer, d'explorer et de jouer.

Prix : tous les éléments du programme de la Journée des familles sont compris dans le prix du billet d'entrée.

Visite guidée en compagnie de Fabienne Ruppen (en allemand)

Mercredi 6 mai, 18h30–19h30

Cette visite passionnante de l'exposition « Cezanne » en compagnie de l'historienne de l'art Fabienne Ruppen, grande spécialiste de Cezanne, se concentre sur les aquarelles exceptionnelles de l'artiste et leur importance pour son processus artistique. La visite se tiendra en allemand.

Prix : billet d'entrée + CHF 7.–

Cours VHS – Conversation dans l'exposition à la Fondation Beyeler (en allemand)

Mercredi, 6 mai, 13 mai et 20 mai, 18h–20h

Avec Paul Cezanne, c'est à un pionnier de l'art moderne que la Fondation Beyeler consacre une exposition monographique. Environ 80 peintures à l'huile et aquarelles mettent en lumière les thèmes centraux de son œuvre tardif – natures mortes, portraits, paysages et figures de baigneurs-ses. L'exposition illustre l'approche novatrice de Cezanne à la forme, à la lumière et à la couleur dans la dernière et la plus significative des périodes de son travail. Cette conversation dans l'exposition permet d'explorer et de discuter l'impressionnant œuvre peint tardif de l'artiste français.

Inscriptions sur www.vhsbb.ch

Excursion dans la Nature – Fascination Paysage (en allemand)

Samedi, 9 mai, 14h–16h30

L'œuvre de Paul Cezanne témoigne du contact intense du peintre avec la nature et de la précision de son regard. Ses représentations fascinantes de la Montagne Sainte-Victoire en Provence invitent à une comparaison avec le paysage de notre région frontalière.

Cette excursion dans la nature associe des exercices d'observation et de perception, des tâches créatives et la transmission de connaissances naturalistes. En compagnie d'une médiatrice artistique de la Fondation Beyeler et d'un ranger du Parc paysager de la Wiese, les participant-e-s partiront à la découverte d'œuvres d'art et d'écosystèmes. Une coopération de la Fondation Beyeler et du Parc paysager de la Wiese. Le parcours de l'excursion est de 3,5 km, une bonne endurance est donc requise.

L'excursion aura lieu par tous les temps (sauf fortes intempéries).

Lieux d'excursion : Fondation Beyeler et Parc paysager de la Wiese

Point de rencontre : Foyer, Fondation Beyeler

Prix : CHF 25.– (billet d'entrée inclus)

Visites accompagnées

Perspectives (en allemand)

Un lundi sur deux à partir du 26 janvier, 14h–15h

Un lundi sur deux, le participant-e-s sont invités au parcours thématique autour de thèmes choisis, en rapport avec l'exposition en cours, en compagnie d'une membre de notre équipe de médiation. Ce format permet de découvrir les œuvres sous des angles inattendus, d'élargir les connaissances et d'approfondir la compréhension de certaines œuvres choisies

26 janvier : Des images construites par la couleur

9 février : Figure et surface

23 février : Paysage et blancs

9 mars : Peindre avec la lumière

23 mars : Les séries – encore une fois mais différemment

6 avril : Les couleurs du ciel

20 avril : Le rôle des lignes

4 mai : Des images construites par la couleur

18 mai : Paysage et blancs

Prix : billet d'entrée + CHF 7. –

Le tapis aux histoires (en allemand)

Dimanche, 1 février, 8 mars, 12 avril et 10 mai, 11h–12h

En compagnie de leurs parents, les enfants âgés de 3 à 6 ans s'installent sur un tapis coloré devant des œuvres de l'exposition afin d'écouter des histoires passionnantes et de développer leurs propres récits. Les histoires prennent pour point de départ les œuvres d'art : des observations détaillées, des éléments de contexte ou des anecdotes biographiques sont transmis de manière adaptée à ce jeune public et les enfants sont invités à regarder, explorer et inventer leurs propres récits.

Prix : enfants CHF 7.- / adultes : billet d'entrée

Conversation autour d'une œuvre (en allemand)

Un mercredi sur deux à partir du 4 février, 12h30–13h

Lors de cette confrontation courte mais intense avec une œuvre d'art choisie, le participant-e-s aura accès à des informations sur les singularités de l'œuvre en question, sur son auteur et sur l'époque de sa genèse.

4 février : *Portrait de l'artiste à la palette*, ca. 1890

18 février : *Pommes et oranges*, ca. 1899

4 mars : *Madame Cézanne à la chaise jaune*, 1888–1890

18 mars : *Groupe de baigneuses*, ca. 1885

1 avril : *Château Noir*, 1903–1904

15 avril : *La Montagne Sainte-Victoire vue des Lauves*, 1904–1906

29 avril : *Sous-bois (Chemin du Mas Jolie)*, 1900–1902

13 mai : *La Montagne Sainte-Victoire vue des Lauves*, 1902–1906

Prix : billet d'entrée + CHF 7.–

Visite accompagnée en famille (en allemand)

Dimanche, 8 février, 22 mars, 19 avril et 17 mai, 11h–12h

Une expérience artistique et ludique pour les enfants de 6 à 10 ans accompagnés de leurs parents.

La visite accompagnée et interactive en famille fait de l'art une expérience ludique pour petits et grands.

Prix : jusqu'à 10 ans: CHF 7.– / Adultes: billet d'entrée

Visite avec les commissaires de l'exposition

Mercredi, 25 février (en allemand), 18 mars (en français) et 17 mai, 18h30–19h30

Découvrir l'exposition « Cézanne » à travers les yeux des conservateurs de l'exposition lors de cette visite accompagnée.

Prix : CHF 35.– / Art Club, Young Art Club, Amis de la Fondation Beyeler, Museums–PASS–Musées : CHF 10. –

Visite accompagnée pour personnes avec un handicap auditif

Jeudi, 19 mars et 21 mai, 16h30–17h30

Un(e) interprète traduit les explications des œuvres d'art de l'exposition simultanément en langage des signes.

Prix : billet d'entrée / Gratuit pour l'accompagnateur/trice

Visite accompagnée pour personnes avec un handicap visuel (en allemand)

Jeudi, 26 mars et 30 avril, 16h30 – 17h30

Transposition minutieuse et détaillée d'œuvres de l'exposition en mots.

Prix: billet d'entrée / Gratuit pour l'accompagnateur/trice

Découverte des œuvres pour personnes atteintes de démence (en allemand)

Mercredi, 15 avril, 10h30–11h15

Un parcours à travers le musée permet de considérer en détail des œuvres sélectionnées de l'exposition, ainsi que de réunir et d'échanger souvenirs, observations, pensées et associations qui émergent.

Prix : billet d'entrée + CHF 7.– / Gratuit pour l'accompagnateur/trice

Ateliers

Sketch it!

Mercredi, 4 février, 25 mars, 25 mars et 22 avril, 18h30–19h30

« Sketch it » offre l'occasion de se confronter de manière créative à des œuvres choisies exposées à la Fondation Beyeler. Les peintures inspirent à explorer différentes techniques de dessin. On pose ainsi un regard neuf sur les œuvres originales.

Tous les matériaux nécessaires sont mis à disposition.

Prix : billet d'entrée + CHF 10. –

Smile ! Portraits et Selfies (en allemand)

Mercredi, 4 février et 4 mars, 14h–16h30

Paul Cezanne a réalisé de nombreux autoportraits et portraits (sa femme, son jardinier...). Nous inspirant de son exemple, nous nous concentrerons sur la photographie et le dessin de visages et de corps. Les participant-e-s peuvent s'exercer à manier des appareils photographiques professionnels et à dessiner face à un miroir. Aucune connaissance préalable n'est nécessaire. Âge recommandé : 11 à 14 ans

Prix : CHF 20.– matériel inclus

Open Studio

Samedi/Dimanche, 7/8 février, 10h–18h

Samedi/Dimanche, 21/22 mars, 10h–18h

Samedi/Dimanche, 18/19 avril, 10h–18h

Samedi/Dimanche, 16/17 mai, 10h–18h

À l'occasion de l'exposition « Cezanne », l'Open Studio invite à la création personnelle dans les ateliers de médiation artistique du musée. Ce format ouvert offre la possibilité de se confronter de manière créative aux thèmes et aux techniques de Cezanne.

Sans inscription. Participation gratuite et ouverte à tous les âges (en compagnie d'un adulte pour les enfants jusqu'à 12 ans).

De la Montagne Sainte-Victoire au Mont Tüllinger – Peinture à l'aquarelle en plein air (en allemand)

Mercredi, 11 avril, 14h–17h

L'œuvre tardif de Paul Cezanne compte de nombreuses vues de la Montagne Sainte-Victoire – un motif auquel l'artiste est revenu de manière répétée et toujours renouvelée. Son travail prenait pour point de départ des esquisses à l'huile et à l'aquarelle réalisées en plein air. Situé à proximité de la Fondation Beyeler, le Mont Tüllinger est le thème de cette excursion consacrée à l'aquarelle, qui invite à une confrontation créative personnelle au paysage. À partir de 18 ans. Aucune connaissance préalable nécessaire. Tout le matériel est fourni, possibilité d'apporter son propre matériel de dessin.

Veuillez prévoir des chaussures robustes et des vêtements adaptés. En cas de très mauvais temps (p.ex. pluie persistante), la rencontre se tiendra dans l'atelier de médiation artistique du musée.

Point de rencontre : Studios (entrée Bachtelenweg)

Prix : CHF 20. –

Les objets et leur histoire – Atelier d'une journée autour de la nature morte (en allemand)

Samedi, 11 avril, 11h–17h

Qu'il s'agisse de pommes, d'oranges ou de crânes – les objets des natures mortes de Paul Cezanne racontent tous une histoire. Quels objets sont porteurs de sens pour nous ? Et quel rôle peut jouer aujourd'hui le genre historique de la nature morte ?

Après une visite thématique de l'exposition, nous nous dirigerons vers l'atelier pour y réaliser des exercices de dessin utilisant différents matériaux et techniques. À partir de ces approches expérimentales, les participant-e-s développeront leur version individuelle d'une nature morte contemporaine.

À partir de 18 ans. Aucune connaissance préalable nécessaire. Tout le matériel est fourni.

Prix : CHF 20. –

Atelier pour adultes : La lumière, l'air et la couleur – les langages visuels de Cezanne (en allemand)

Samedi, 11 février et 29 avril, 14h–16h30

Après un parcours de l'exposition en conversation avec un·e accompagnateur·rice, l'atelier invite les participant·e·s à se confronter de manière personnelle et créative aux sujets et aux techniques de l'œuvre de Paul Cezanne. Aucune connaissance préalable nécessaire. Tout le matériel est fourni.

Prix : billet d'entrée + CHF 20.– matériel inclus

Atelier pour enfants : Laboratoire d'aquarelles dans le parc (en allemand)

Mercredi, 29 avril et 20 mai, 14h–16h30

Puisant notre inspiration dans les paysages colorés de Paul Cezanne, nous explorerons la nature du parc du musée et fixerons nos impressions dans des travaux d'aquarelle. Nous expérimenterons ce faisant avec des couleurs, des crayons et du papier. Aucune connaissance préalable nécessaire. Âge recommandé : 6 à 10 ans. Merci de prévoir une protection solaire, des chaussures robustes, une boisson et un snack.

En cas de mauvais temps, la rencontre se tiendra dans le musée et dans les ateliers.

Prix : CHF 20.– matériel inclus

Offre supplémentaire

Audioguide « Cezanne »

L'audioguide vous propose une déambulation stimulante dans l'exposition « Cezanne ». Des dialogues menés autour d'œuvres choisies offrent des aperçus captivants du contexte biographique de l'œuvre tardive de Cézanne, éclairent ses processus de travail et fournissent des éléments d'interprétation de ses thèmes et de ses motifs. Des rencontres avec des expert·e·s de la Fondation Beyeler impliqué·e·s dans la réalisation de l'exposition enrichissent encore cette expérience auditive.

L'audioguide est disponible au guichet d'information en français, en allemand, en anglais, et en langue des signes suisse alémanique

Prix : avec appareil de location : CHF 8.–, version smartphone avec vos propres écouteurs : CHF 5.– (gratuit jusqu'à 25 ans).

Cahier pour enfants

Le cahier invite les enfants à explorer l'exposition pièce par pièce et propose de réaliser dix activités passionnantes tout au long de la visite. Le livret d'activités est disponible gratuitement dans le hall d'entrée du musée.

Horaires d'ouverture de la Fondation Beyeler :

Tous les jours de 10 à 18 heures, le mercredi jusqu'à 20 heures

Visites guidées publiques et événements :

Programme quotidien sur : fondationbeyeler.ch/fr/programme/calendrier

Cezanne



Description

Paul Cezanne is unquestionably one of the most influential artists of the nineteenth century. He is regarded as a pioneer of modernism who deliberately broke with the laws of perspective in his works and constructed the world out of color and form. He thus gave decisive impetus to Cubist painting and the development of abstraction. The catalogue accompanies a comprehensive exhibition at the Fondation Beyeler, which is honoring this central artist in its collection with a solo show for the first time in its history. The exhibition and catalogue focus on the last and most significant phase of the French painter's career and highlight key themes from his later years, including still lifes, portraits, landscapes, and scenes of bathers. With around seventy oil paintings and watercolors, the exhibition and catalogue allow us to experience form, light, and color in Cezanne's groundbreaking works—qualities that have influenced artists across generations and continue to inspire them to this day.

Biography

Paul Cezanne's (1839–1906) oeuvre builds a bridge between Impressionism and abstraction. Through formal reduction to basic geometric elements and a new type of perspective, he became a pioneer of Cubism. The surroundings of his French hometown of Aix-en-Provence were often the subject of his paintings, in which he sought to achieve a “harmony parallel to nature.”

Exhibition

25 January – 25 May 2026
Fondation Beyeler, Riehen/Basel

EDITED BY

Ulf Küster für die Fondation Beyeler,
Riehen / Basel

TEXTS BY

Louise Bannwarth, Gottfried Boehm, Ulf
Küster, Fabienne Ruppen

GRAPHIC NOVEL Sarah Weishaupt

DESIGN BY

Melanie Mues, Mues Design, London

200 pp.

Hardcover

CHF 62.50, € 58.–

978-3-7757-6229-8 (German)

978-3-7757-6230-4 (English)

Publication date: 04.02.2026

Hatje Cantz Verlag GmbH
MommSENstraße 27
10629 Berlin
Deutschland
phone: +49 30 34 64 678-00
E-Mail: sales@hatjecantz.de

**HATJE
CANTZ**

FONDATION BEYELER

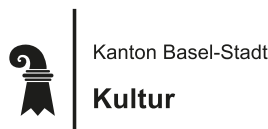
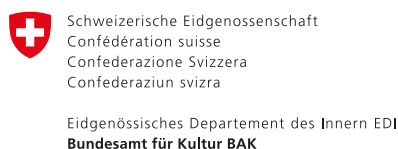
Partenaires, fondations et mécènes

BEYELER-STIFTUNG

HANSJÖRG WYSS
WYSS FOUNDATION

THOMAS UND DORIS AMMANN
STIFTUNG, ZÜRICH

Sponsors Publics



Partenaires Principaux



Partenaires



Fondations, bienfaitrices et bienfaiteurs:

AMA COLLECTION
AMERICAN FRIENDS OF FONDATION BEYELER
AMIS DE LA FONDATION BEYELER
ART CLUB DE LA FONDATION BEYELER
ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE
ASUERA STIFTUNG
BERTA HESS-COHN STIFTUNG BÂLE
RENATO F. BROMFMAN ET VANIA F. ROLEMBERG
CLAIRE STURZENEGGER-JEANFAVRE STIFTUNG
SADIE COLES HQ
DANISH ARTS FOUNDATION
KENNETH C. GRIFFIN ET GRIFFIN CATALYST
ERICA STIFTUNG
FONDATION COROMANDEL
GAGOSIAN
GEORG UND BERTHA SCHWYZER-WINIKER STIFTUNG
ANNETTA GRISARD
AGNES GUND
HANS IMHOLZ-STIFTUNG
HILTI ART FOUNDATION
HMSL STIFTUNG
IRMA MERK STIFTUNG

FAMILLE JEANS SUISSE
KARITATIVE STIFTUNG DR. GERBER-TEN BOSCH
L. + TH. LA ROCHE-STIFTUNG
LUMA FOUNDATION
MAANWATER FOUNDATION
FX & NATASHA DE MALLMANN
MAX KOHLER STIFTUNG
NY CARLSBERG FONDET
DR. CHRISTOPH M. MÜLLER ET SIBYLLA M. MÜLLER
PATRONESSES DE LA FONDATION BEYELER
MICHAEL RINGIER
FAMILLE RIHS
SULGER STIFTUNG
TARBACA INDIGO FOUNDATION
THE GEORGE ECONOMOU COLLECTION
THE REUBEN FOUNDATION
VONTOBEL STIFTUNG
WYETH FOUNDATION FOR AMERICAN ART
YAGEO FOUNDATION, TAIWAN
DAVID ZWIRNER

ainsi que d'autres fondations, bienfaitrices et bienfaiteurs
qui souhaitent rester anonymes.

Le programme de médiation artistique et l'accès gratuit au musée pour les jeunes personnes jusqu'à 25 ans
sont rendus possibles avec l'aimable soutien de la Thomas und Doris Ammann Stiftung, Zurich.